

III Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur

El MAC fue partícipe en esta oportunidad con una propuesta que tiene como objetivo la memoria y creatividad en la comunicación del museo universitario: Memoria y derechos humanos. La misma se basó en la muestra “Infiernos humanos – Infiernos divinos” de León Ferrari en el MAC de la UNL. La ponencia estuvo a cargo de la directora Stella Arber, y coordinado por la profesora Roxana Biaggini y la Arq. Vanina Gutierrez.

“Museos: memoria + creatividad =cambio social”

Eje temático Nº 2

“Memoria y creatividad en la comunicación del Museo Universitario”

Resumen ponencia

“Memoria y derechos humanos”.

Palabras claves:

REGISTRO – CREATIVIDAD – MUSEO - TESTIMONIO

Los registros de la Memoria

Sobre la muestra “Infiernos humanos – Infiernos divinos” de León Ferrari en el MAC de la UNL

A través del tiempo, la facultad de la memoria condujo a los hombres a preguntarse si existía manera de preservar del olvido ciertos acontecimientos, si no habría además de ellos, otros ojos observando y registrando los hechos, que de no ser así quedarían sin atestiguar.

La memoria entraña cierto acto de redención, lo que se recuerda ha sido resguardado. Lo que se olvida ha sido abandonado y ha quedado en la nada. Podemos decir entonces, que cuando algo es rememorado a través del relato verbal o del registro visual, se hecha luz sobre lo sucedido, ya que es transmitido tal cual fue visto y vivido.

La experiencia social y la memoria colectiva, nos ayudará a ubicar tiempos y espacios, a implicar luchas e ideales, también nos determina este otro tiempo (el nuevo relato narrado visualmente en estas obras), el aquí, el ahora, donde los actos y las acciones pasadas toman otro cariz y no dejan que el paso del tiempo los haga olvidar o las omita. León Ferrari utiliza el fotocollage, demostrando que constituye un instrumento visual con carácter político que se convierte en un documento de acción, en una herramienta para la manifestación de opiniones, para hacer trascender sus ideas. Con ellos se empeña en recordar, denominar, garantizar el recuerdo y dejar por sentado exactamente, cuando fue que la naturaleza humana dejó ver su rostro más oscuro.

*"Infiernos humanos – Infiernos divinos" fue el disparador para presentar el primer tomo del libro "Historias de vida", que compila relatos de familiares de desaparecidos de nuestra ciudad. Esto dio lugar a la posibilidad del segundo tomo con historias que todavía no habían sido contadas. Por esa razón el MAC puso a disposición, durante el tiempo que duró la muestra, un cuaderno en blanco para quienes pudieran aportar nuevos datos y experiencias puntuales de desaparecidos de nuestro medio durante la última dictadura militar, a los fines del armado de este nuevo libro.